

Il Maldicente

PERIODICO UMORISTICO, SATIRICO, SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S. M. M. A.

REDAZIONE ED AMMINISTRAZIONE

Cuyo, 179.

Esce tutte le Domeniche

ABBONAMENTO MENSILE..... \$ 1⁰
NUMERO SEPARATO..... » 3

IL MALDICENTE

Buenos Aires, Domenica 28 Maggio 1882.

ANCORA DEL MONDO DI LA

Ha tardato quindici giorni ad arrivare quaggiù l'epistola confidenziale di *Silvano* nonché la commovente supplica delle cento mila lettrici chiedono la mia risurrezione.

È per tal motivo che non ho risposto prima alle petizionanti manifestando loro le mie ultime risoluzioni.

Ma d'altra parte anche adesso che ci ho pensato su tre notti consecutive senza chiudere un occhio, non so decidermi a ritornare a quel mondaccio ne di lassù.

Si ha un bel promettermi un oceano nuovo di gaudi e di consolazioni, si fa presto a dire che l'invidia lascerà di pizzicarmi, che la calunnia non mi lacererà più, che i farabutti ignoranti e gli spavaldi ineducati non si metteranno più colla gente dabbene; ma come si può credere a tante delizie, quando sono ancor fresche le ammassature (moral!, s'intende), quando le mie ceneri, ancora tiepide, testimoniano della umana ingratitudine?

Oh mi ricordo bene dei tempi ch'io faceva il giornalista: si scappava fuori una bugia, eccoti seguito colla stigma del calunniatore; dimani dicevi una verità chiara e tonda di quelle che bruciano, e subito addosso colla sferza del vilipendio; chiamavi col suo nome un atto villano che tutti riprovavano, e non era ancora uscita la parola che si invertivano i termini e l'ineducato

eri tu: davi sul muso una sferzata a qualche panciau intrigante, l'indomani vedevi correre nelle mani di tutti un pasquino sozzo: davi del tanghero ad un tanghero, dello sgrammaticato a chi non sa l'italiano e fa il giornalista, del furfante a chi è condannato per tale dai tribunali,.... e ti accorgevi tosto che l'uno ti levava il saluto, l'altro ti perdeva la stima, non ti pagava più un debito e via via dicendo.

Era una brutta vitaccia me lo ricordo troppo bene, ed ora togliermi dalla pace per affrontare un'altra volta il turbinio della lotta, via mi sembra una corbelleria.

Però la pertinace e garbata insistenza di tante lettrici di tutte le età e di tutti i peli (non è rettoricare è la pura verità) non è nemmeno da trascurare. Esse mi offrono un mondo di belle cose, mi fanno sperare fin anche di volermi bene, mettono a mia disposizione tutto quanto hanno di disponibile, (s'intende nei dovuti limiti) e questa generosità mi confonde, io tanto facile a lasciarmi confondere da una manina bianca, da un seno soffice e da occhietti petulanti.

In così desolante incertezza sarebbe il caso di ricorrere alla solita frase del Marchese Colombi, ma io faccio di più, lascio nel dubbio i miei ammiratori d'ambo i sessi per altri otto giorni, durante i quali spero di risolvere definitivamente sulla mia risurrezione.

Ed ora che v'ho parlato tanto di me, più che non valesse tutto insieme

me il mio individuo, finisco il foglio con quattro ciancie.

—Avete saputo d'una certa scena? di pugillato avvenuta l'altro giorno fra un tale Nunzio (niente affatto Matera e meno apostolico) ed un esculapio di celebre nomea per non pagare i debiti? Se no, eccovi la notizia fresca fresca: il bastone del Nunzio percosse più volte le gote del povero D. Emilio il quale si rifarà delle confusioni col considerare saldata ogni partita col suo bastonatore e creditore.

E' un bel sistema per pagare i debiti. Lo propongo ai debitori tutti. —Domenica è la festa dello Statuto. Non lo dico per le attinenze che posso avere colla monarchia, colla costituzione Albertina, o con simili cose Regie: qui dove mi trovo le opinioni sono eliminate.

Rammento il giorno perché coincide col sesto anniversario del *Maldicente*. Gioite dunque o popoli per la gloriosa ricorrenza e attendetevi da qui a otto giorni una sorpresa tale che vi farà restare tutti di stucco.

—Si è stufo di discorrere di vittime, di martiri, di torture, ma oggi è il caso di riparlarne fosse pure per l'ultima volta per rammentare ai lettori del *Maldicente* la festa letteraria che si dà a beneficio di Volpi e Patroni. Da bravi tutti, mostratevi generosi.

—Finisco protestando 1.° per l'usurpazione fatta da un sopposto *Cuco* del titolo di *Fototipia*; 2.° per l'incommensurabile Cantico dei Cantici che sarebbe ora si finisce.

Con questo saluta al rispettabile ed all'inclita il defunto **MACAONE**.

IL CANTICO DEI CANTICI

SCHERZO POETICO IN UN ATTO

DI

FELICE CAVALLOTTI

Scena VI.

Detti e COLONNELLO SORANZO

(già da qualche tempo in scena).

(Continuazione vedi numero anteriore).

COLONNELLO

(con flemma bonaria, frapponendosi).

Adagio un momentino!...

Prima in cielo tre angeli han da suonar tre suoni
Di tromba — e in terra occorrono... le tre pubblicazioni.

PIA

(confusa).

Babbo!...

ANTONIO

(c. s.).

Zio!...

COLONNELLO

(a Pia, con far canzonatorio).

Non dar retta... In metafora ei ciarla...

Questo parla alla mente — e al cuor proprio non parla.

PIA

(cicamente).

Oh, sì, babbo!...

COLONNELLO

(serio, a Pia, guardando Antonio).

E se a entrambi ei credesse parlare...

Allor col reverendo c'è un conto da aggiustare...

(si volge ad Antonio che china gli occhi).

Perché... sì... le metafore van bene, e Dio le accoppia...

Ma io non vo' che mia figlia si ami in partita doppia!

E qui, signorin caro, bisogna scaglier via...

E tra la Sulamite decidersi — o la Pia.

PIA

(abbracciando lo zio, con voce amorosa e di preghiera).

Babbo... la Sulamite adesso ei la perdé...

Ma é bionda... ha gli occhi cèruli... somiglia tutta a me...
E senza quella immagine lui non può star...

COLONNELLO.

Sì vede...

PIA.

Perché senz'essa, ha detto, gli langue in cor la fede...

COLONNELLO.

(Che fede male in gambe!...)

PIA.

... e non saprebbe più

— Lo ha detto! — come battere le vie della virtù!

COLONNELLO

(brusco ad Antonio).

Eh!... anche questo?!... E a evitare di cader in peccato

Pare che abbisogniamo di qualche... surrogato...

(Antonio china gli occhi. Il Colonnello guarda alternativamente lui e Pia).

Eh, già! sicuramente che l'è una eroica azione

Immolarsi affin ch'uno non diventi un briccone...

Ma in quell'arnese... ohibò! Vai dal sarto all'istante...

Oppur, così vestito... diventa pur birbante!

(Il chierico prende il cappello e s'accia risoluto. Il Colonnello lo richiama).

Dove vai?

ANTONIO.

Vo dal sarto.

PIA

(con trasporto d'amore).

Antonio!...

ANTONIO

(c. s.).

COLONNELLO

(intercedendo brusco).

Silenzio!...

(Suona la campanella da pranzo).

Quando suonò la tromba, il mar divenne assenzio...

Quando la campanella suona in casa Soranzo

Dee lo Sposo dei cantici... condur la Sposa a pranzo!

(fa segno ad Antonio di dare il braccio a Pia. I due giocano sì slanciano con trasporto l'un verso l'altro; indi s'avvicinano. Il Colonnello, con gesto militare, se li fa camminare avanti).

CALA LA TELA.

DAL LOGGIONE

Due avvenimenti furono pei nostri dilet-
tanti i *debuts* della Scalchi Lolli e della Bo-
relli a Colon.

Quelle sì che si possono chiamare serate
cui fiocchi.

Poche volte ho visto il teatro così affollato
come in quelle sere. Non capiva una persona
di più. I palchetti rigurgitavano di signore e
signorine le più belle ch'io m'abbia visto:
Tutte in *toilettes* abbaglianti, c'erano poi
certi volti così gentili, così attraenti, che
poco mancò non mi dessero il capogiro.
Figuretevi che catastrofe sarebbe stata per
me, ch'ero lassù in loggione come di gesso.

La Scalchi, ve l'hanno detto tutti i gior-

nali, ha fatto *furroroni*. Che voce, che canto!
Bisogna sentirla per credere.

Pareva che il teatro volesse venir giù
dagli applausi e che il pubblico si avesse
fatto in capo di voler il celebre contratto e-
ternamente sul palcoscenico.

Che *Arsace!* Quella sì che merita il sa-
crificio di borsa ch'esige l'impresa per sen-
tirla.

E il *debut* della Borelli?

Altro successione incontrastabile, altra
serata splendissima.

E stata un'Eloira inappuntabile.

Fin dal suo primo apparire sulla scena,
la bellezza della persona, la maestà del
portamento le catturarono subito la generale
simpatia.

Canta con somma grazia e sentimento e
sa spiegare una voce potente e graditissima,
facile d'emissione, sicura nell'agilità, sempre
intonata ed un metodo di canto ottimo.

In poche parole: quando io dico che si-
rivelò anch'essa artista di grandi mezzi, e
quale appunto ce la presentavano i giornali
di Milano, ho detto tutto.

Applausi ne ebbe moltissimi e tutti meri-
tati. Nella bella cavatina del primo atto,
ch'essa cantò con sì rara maestria, destò
entusiasmo, e così lo dimostrarono i fra-
gorosi battimani che salutarono l'esecuzio-
ne di quel pezzo. Ebbe anche non poche
chiamate al proscenio.

E' insomma un'altro bel successo, che
assicura sempre più le sorti della compa-
gnia Ferrari.

Il Maldicente non è abituato a elogiare, come fanno tanti, la gente di teatro, ben lo sanno i suoi lettori; questa volta ha voluto però uscire dalle sue abitudini perché appunto è rimasto anche lui entusiastato da quei due *debutts*, che gli proporzionarono delle ore deliziosissime, che sarà difficile possa dimenticare.

E questo sia suggel ch'ogni uomo sganni.
Non parlo degli altri artisti che nella *Semiramide* e nell'*Ernani* accompagnarono le due esordienti: son troppo noti tra noi.

Nell'entrante settimana potremo finalmente giudicare dei meriti che ci dicono posseggano gli artisti della compagnia Montenegro.

Essi giunsero ieri a Montevideo ed andranno in isцена al teatro Nacional Martedì e Giovedì col *Faust*.

Per intanto vi dò il mio arrivederici.

EUTERPE

Scarabocchi

La «Patria Italiana» venerdì contava d'un marito che veniva appositamente da Parigi a Buenos Ayres in cerca della sua infedele ma dolce Metá.

Ecco un marito che si può ben chiamare... marito modello!

Io però conosco un'altra specie di mariti, quelli che mandano le loro mogli a raggiungere i propri amanti.

E questi come li chiameremo? chiamiamoli mariti... diplomatici!

—Leggo ancora nella «Patria» che il sig. Fontana accompagnato da due membri del Dipartimento Nazionale degli Ingegneri vuole andare in cerca del povero *Creveaux*.

È una ben brutta spedizione, quella di andare in cerca d'un morto; ad ogni modo io auguro loro un buon viaggio!

Si racconta che Volpi e Patroni, appena giunti a Buenos Aires, portatisi a fare una visita di congedo al nostro Ministro plenipotenziario, questi li abbia ricevuti colle mani nei capelli!

Forse il poverino già sognava altra rottura diplomatica, che lo facesse una seconda volta sudar sangue; ma fortunatamente tutto si passò nel silenzio, e la situazione fu salva.

Io son certo che il giorno della partenza di Volpi e Patroni, sarà il più bel giorno della vita diplomatica di S. E. il barone, che piglierà una buona *sborgnita* ma... di quelle aristocratiche.

A proposito, o meglio a sproposito d'un postilla.

Ma sì,

I seu fe 'l badola

Per piase ai subieuit

Vedi, o fremebondo Amico, che dove hai ragione io te la do; (perdona il tono famigliare) ma dove mi stuoini orribilmente, e quando mi hai l'aria di volerla posare da Aristarco.

Credimelo quell'aria non ti si confà, la fisonomia tua resta sospesa, indecisa sotto quei nuovi fornimenti, e mi traduce letteralmente il nostro *orei e nen podeil*

(Dico nostro perché mi credo in famiglia.)

Io sai

Chi il genio afforza

Nulla addivien sen grazia..

Sii adunque più grazioso: è un consiglio da amico, [ma non da amico della tua forza] quello che ti do, accettalo e ringrazia come conviensi a persona educata il rustico

SILVANO.

UNA SCENA NEL "COLON"

Uscivano dal *Colon*, l'animo ancora commosso dalle divine melodie di Rossini, quando — fatalità! — si scontrarono.

Vedersi, precipitarsi l'un contro l'altro, fu un punto solo; e già legate di santa ragione. Picchiarono i protagonisti, picchiarono pur gli astanti; che, presa posizione diedero battaglia; e lo sa il povero Commissario Suffren, quanto ha dovuto soffrire e sudare per calmare la tempesta!

Sangue sparso, veramente, non ve ne fu; ma, dicono, contusioni a iosa. Le signore che presenziarono la *refriega* trovarono giunto il momento propizio per cadere... svenute nelle braccia dei loro cari; e molti orologi emigrarono per lontane regioni.

Fu un breve e significante prologo che prometteva una tragedia coi fiocchi.

Gia mi pareva di veder affilare le spade, mi figuravo il correre dei padri, lo scambio di cavalleresche note. Ma, pur troppo, fui deluso.

Due lettere rettificaron in parte la relazione del fatto pubblicata in alcuni giornali. Calma e dignitosa la prima; con stile da trivio e da trecca la seconda. Anzi, a maggior edificazione del *gentil lettore*, ne stralcio un brano: «... y entonces vi la cara desencajada y asustadiza de un italiano que se hace decir..»

Scometto una busecca (1), da consumarsi sabato sera dall'amico Cesare, che nella brutta copia era scritto, invece de «un italiano», «un gringo de...»

Seguitiamo a narrare.

Dopo la pubblicazione delle lettere, uno dei protagonisti, seguendo le buone usanze di chi forte del proprio diritto sa farsi rispettare, mandò, per mezzo di due signori, una nota all'avversario. Nella quale lo invitava a ricominciare il giochetto, sostituendo ai bastoni qualche cosa di più *significante*.

La signora del secondo avversario ricevette i portatori della *bellica nota* e rispose che il suo marito era *virile* quanto qualunque altro però non esser quello il caso di sduellarsi e che Ella proibiva assolutamente al suo *intero* di versare un sangue che gli apparteneva. Ruppe quindi la lettera ed il marito, che forse in quel momento era nascosto sotto il letto, respirò.

La sua pancia era salva!

Conclusione.

Da una parte un distinto giovane che ha, per alcuni, il grave tortodi essere un perfetto gentiluomo e di saperne qualche cosa più di loro; dall'altra un tanghero ricoperto da gallonata divisa, che non è capace che di dire contumelle e che come tutti i pusillanimiti, si fa scudo della legge contro chi ha il diritto di esigere una riparazione.

NEMO.

PORNOGRAFIA

Un marito che aveva fatto un'infedeltà a sua moglie in favore della serva di casa diceva a quest'ultima!

— In fatto d'amore come in fatto di cucina te la cavi meglio di mia moglie.

— E' quello che tutti mi ripetono
— rispose la fantesca.

— Oh mia cara amica, sono bene infelice!

— Per qual motivo?

— Mio marito non ha nessun riguardo per me.

Come?

— Non so quindi da che parte prenderlo; è brutale... una vera bestia.

— Allora prendilo per i corni.

Un vecchio generale sorprende nel gabinetto di sua moglie un giovane uffiziale, sfodera tosto la spada e gli si avventa sopra per ucciderlo.

— Ferma, sciagurato, esclama la moglie, tentando di disarmarlo, vuoi uccidere il padre dei tuoi figli.

Tableau!

FORBICE

CRONACA

Buon viaggio—Mercurio il sarcastico collaboratore del Maldicente, (oggi in pensione senza soldo) al mondo profano Maraini Luigi porta oggi per l'Italia.

Nettuno ed Eolo lo avranno sotto la loro salvaguardia, e l'olimpico intero lo accompagna.

Promitto ecc. ed ecco la sorpresa promessa nella bella litografia che accompagna questo numero del «Maldicente».

Vedrai in prima linea il guerriero senza paura, l'intrepido Lugones che *secundum more* sputa sentenze a dritta ed a manca senza comprenderne unacca.

Il nostro caricaturista lo colpì nell'istante che armato fin sopra i capelli da valente soldato va a fondo contro i lavori litografici della litografia Italo Platenese.

La somiglianza col campione della giostra è perfetta, e per assicurarne basta toglierli il formidabile elmo che lo difende dai raggi solari.

Va unita una ben riuscita allegoria che rappresenta l'angelo della Pietà che invita la Colonia a portarsi oggi alla festa della carità preparata a favore di Volpi e Patroni, dalla Società «Italia Unità» Cangello 1227.

Speriamo che l'invito verrà ascoltato. Rammentiamo che la festa incomincia alla 1 1/2 pom.

Politeama Argentino—La compagnia di Zarzuela al Politeama fa furrore.

Oggi si rappresenta la grandiosa Zarzuela «Pepe Hillo».

Lo spettacolo comincia alle 8 in punto.

REBUS

O 55 se se se TTE
33 55 se se se

lega metallica OV

EEEEEEEEEE

Ottave storiche

I.

Mostrai nell'opre mie acuto ingegno,
Ma di litigi fui sempre voglioso
La tonaca vestii, pur ebbi a sdegno
Il pontificio imper, né il tenui ascoso.
Per questo fér d'uccidermi disegno
E mi ferii; un medico famoso
Da morte mi salvò, tranquilla e bella
Poscia la sopportai nella mia cella.

II.

Mi vanta Italia, né quel ciel fu il mio,
Ma vi divenni sommo col pennello.
E destrò tanto al pingere sortio,
Che causa diedi a singolar duello;
Diceva l'un compto avrei ben io,
Nel lasso di mezz'ora un paesello;
E mentre fra di lor giocar le carte,
Nel tempo dato feci un capo d'arte.

Profilo contemporaneo

Nato pel cielo e in tutto quello assorto,
Da pochi amori crudelmente irroso,
Nacque un poeta ed uno schiavo e morto
Solo ed ignoto: a un delicato viso
Chiese piangendo, un'ora di conforto,
Un pó di calma e un pó di paradiso,
Eppur quel fior si frola e delicato
Ha la saldezza del suo cor spezzato.

Cose di questo mondo

Sciara da.

Stanco un cassier del nostro bel paese
Di respirar ognor la solitaria,
Un giorno stravagante illea lo prese
Che a lui mostrò come la sorte varia;
Volendo infin camparla più alla grassa,
Delliberò d'elleggerir la cassa.

Il fé, sciolse il primiero per un secondo,
Ove credea menar comoda vita;
Ma tanti sono i casi a questo mondo
Che non seppe passarla sí pulita;

Fu preso, e alla galera condannato,
Nel bagno dell'inter l'aria ha mutato

Un forestiero

Un forestiero venuto a Buenos Aires, va ad alloggiare all'albergo e vi si ferma per 30 giorni, spendendo un patacone al giorno.

Egli non ha che 5 biglietti del complessivo valore di 30 pataconi coi quali paga giornalmente il suo conto senza che rimanga né credito né debito da parte sua né da quella dell'albergatore.

Si domanda il valore d'ogni singolo biglietto ed il modo del pagamento.

Al socio, che scioglierà due dei suoi posti Enigma, si regalerà un volume della biblioteca classica.

NB.—Se vi saranno più scioglitori si estrarranno a sorte per il regalo.

Rebus

Una stretta di mano dal suo.

Sciara da

Ani - b - ale
Villa - nella

Logogrifo

Vale, Vaco, Lino, Lercio, Ivano, Rivale,
Rovi, Cielo, Vascelli, Viola, Leoni, Callo,
Allievo, Ciarle, Crivello, Rovine, Acino, Vinnello, Sanelli, Lano, Cavillo, Novive, Cervia,
Cranio, Osci, Vario, Celso, Roncisalle.

DUELLO BISTICCIO

Gaetano e Ida.

AVVISI

Novità letterarie

G. ROVETTA

MATER DOLOROSA

1 Volume. Lire 5

Matilde Serao

Leggende Napoletane

1 Volume. L. 2 50

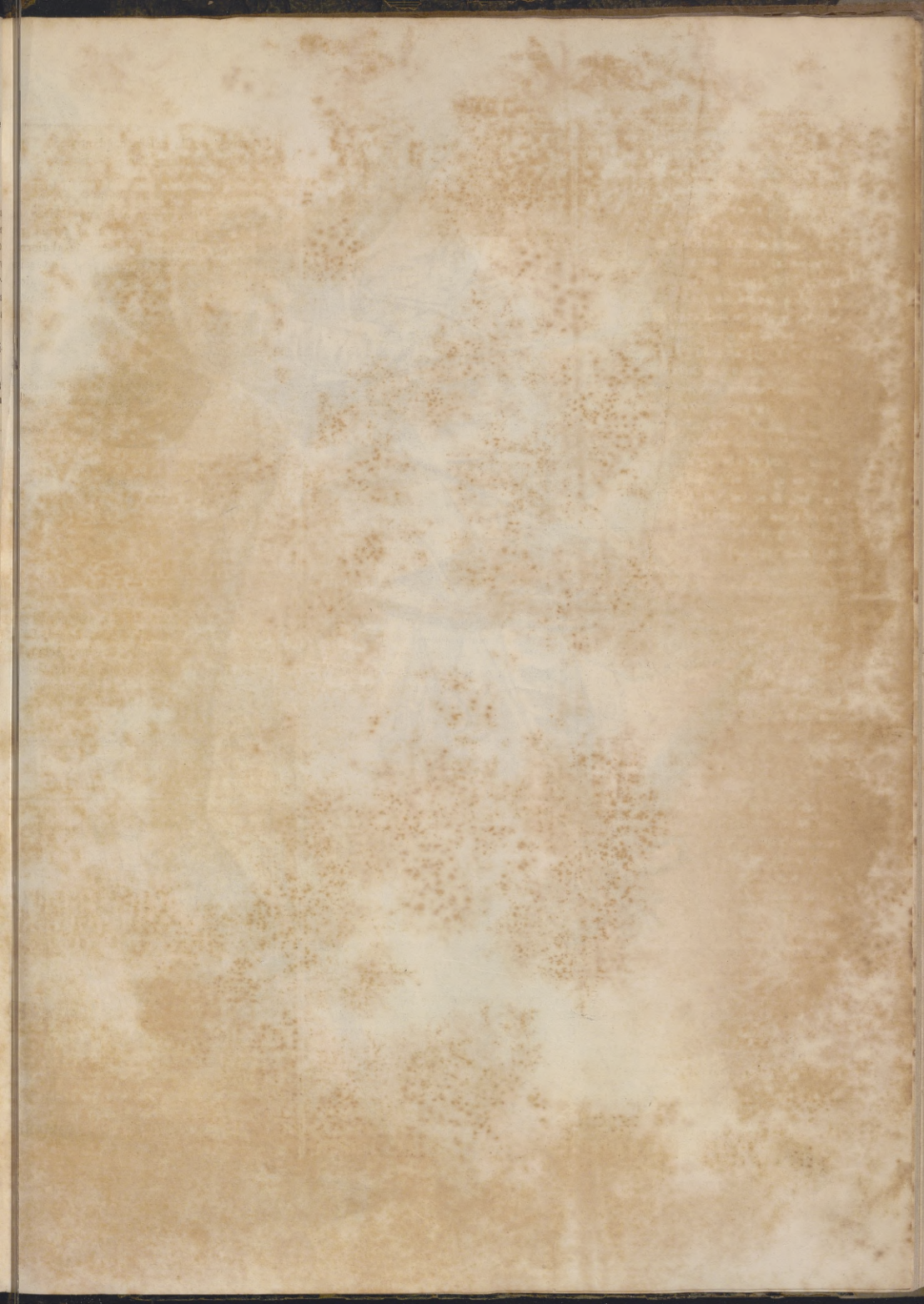
Enrico Fincati

UN ANNO IN SICILIA

1877-78

RICORDI DI UN BERSAGLIERE

Lire 3.



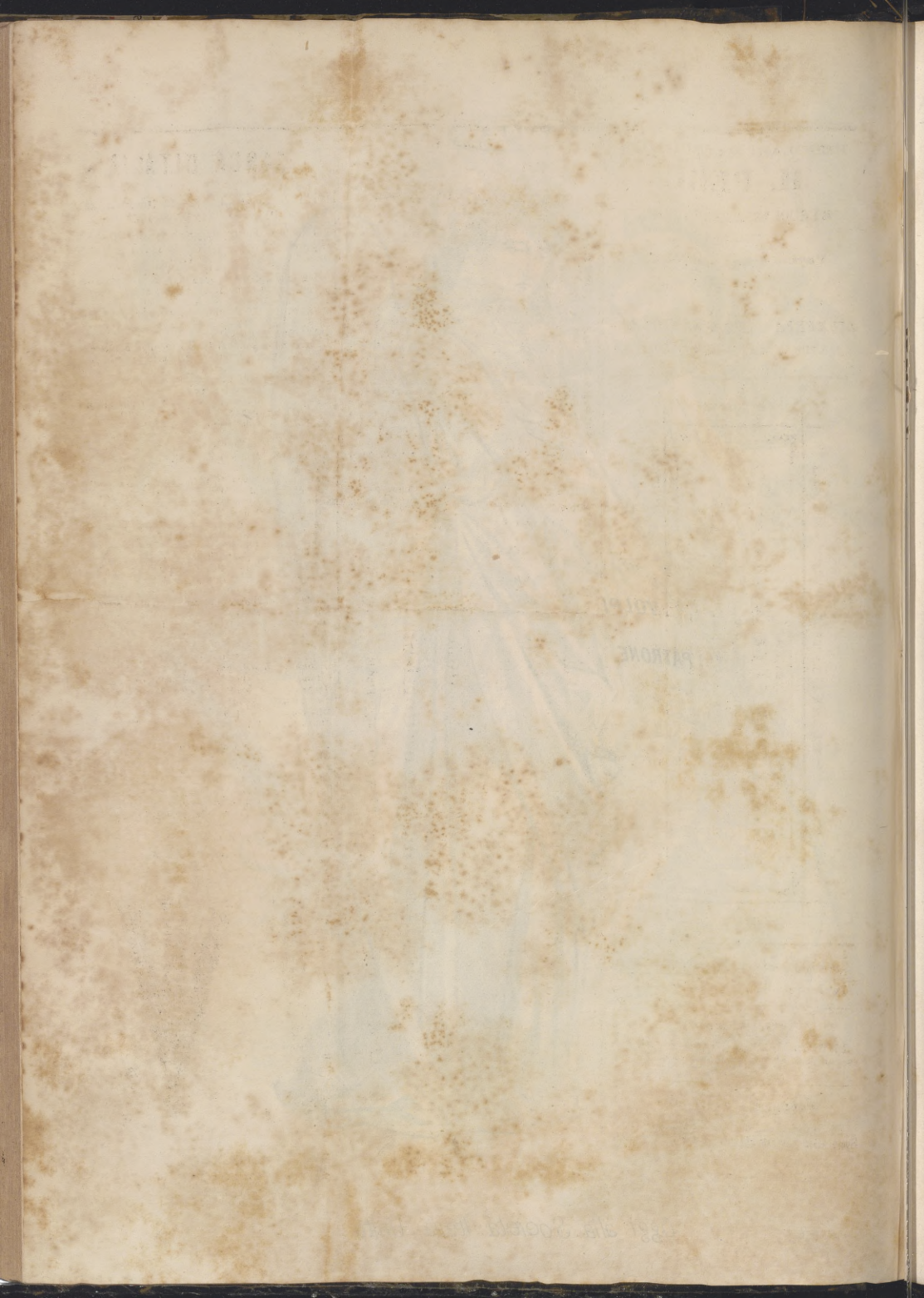
*Lugones in campagna all'Esposizione
la lancia è degna del Cavaliere*



PIETÀ

VOLPI
PATRONE

Platense



PEROLARI MALMIGNATI

IL PERU

E I SUOI TREMENDI GIORNI

1878—1881

Pagine d'uno spettatore

L. 3 50

LIBRERIA INTERNAZIONALE

Calle Cuyo 179—Buenos Aires

ELEGANZA

PRONTEZZA

SPECIALITÀ IN LAVORI DI OFFERE

NITIDEZZA

NELLA

TIPOGRAFIA

DI QUESTO GIORNALE

SI ESEGUISE QUALSIASI LAVORO DEL RAMO

Minerva—Specialità in elichette

PRONTEZZA

LAVORI A PREZZI MODICISSIMI

NITIDEZZA

ELEGANZA

Paragueria y Abaniqueria

De Juan de Giorgi — 224 Victoria.

Parrucchieria

Di Giovanni Grossi — Charcas 488 — si eseguisce qualunque lavoro in capelli.

Fotografia del Fuoco

Di Luigi A. Pezzi — Cangallo 302 — Specialità per ritratti di ragazzi.

TALLER

DE

maquinas de coser

Calle Cuyo 418

Composturas y piezas
para maquinas de coser
Se cambian maquinas usadas
POR NUEVAS

Se ven
año. Acab
Dicho
comp
ta a

att 10

41 CAL

EN ESTA CASA
encuentran si empre maquinas
de los mejores sistemas
(NORD AMERICANOS)

antidas por un

de ult'rimamento un
res maquinas ha-

an

CUYO — 418

BANCA DITALIA

E

RIO DELLA PLATA
VIA-PIEDAD 98 E 102

CAPITALE oro effettivo Pf. 1,500,00

Fondo di riserva e previsione al 30

Giugno 1881, pf. 67,960,49 oro

Rilascia Lettere di credito. Tratte a vista ed
a termine, al cambio del giorno, sopra
LONDRA Baring Brothers e Comp.
PARIGI A e M Heine successori di Foul de C
BORDEAUX Riganeau et Fils
ANVERSA Lus Falcon.

Come pure pagabili in oro in ogni punto d'Italia e Svizzera dai corrispondenti che sono,

Alessandria Banca popolare di Alessandria.
Bellaggio Agenzia Banca di Iecco.
Cerna Succursale Banca po. di Alessandria
Cusco Sede della Banca po. di Alessandria
Cassine Rappresentanze
Casteggio " " " " " "

Teodoro Giorgetti e C.
Mattei Puzzi e C.
Emanuele Fenzi e C.
Succursale Banca Pop. di Alessandria

LEVNO Bart. Parodi e fratelli.
eco Banca di Lecco.
Livorno San Salomon.

MILANO Banca Lomb. di Depositi e Co. C.
Mortara Sede della Banca Popolare di Alessandria

Meda Succursale " " " "

Menaggio Agenzia Banca di Lecco

APOLI Banca Napoletana.

Palermo Carlo Wedekind C.

Padova Banca Veneta di Dep. e Conti cor

OMA Banca Generale—Antonio Cerasi

Sandrio Maffio e Filippo fratelli Rossi

Stradella Succursale Banca po. di Aless.

TORINO 1 de Fernex e C.

Varese Cesare Mazzola.

Voghera Sede della Banca Popolare di Alessandria

Villanova D'asti Rappres " " " "

Vercelli Banca Veneta—Depositi e Conti

Lugano "Svizzera" Banca della Svizzera It

Locarno Agenzia

Bellinzona Celestino Stoffe

Basilica Bassilor Bankverein

Berna Banca Co. commerciale

Ginevra Omer de Thomas

Zurigo Società del Cred. svi.

Lucerna Banca di Lucerna

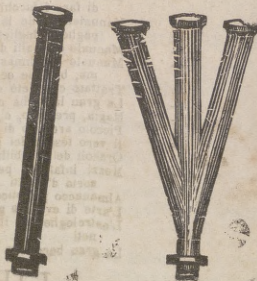
San Gallo Credit Bank.

Coina Banca di Grigioni.

Sincronica dell'invio diretto a Europa di cambiali per conto di terzi residente nella Provincia.

Bs. As. 1 Febbraio 1881.

Gerente—S. Pollinini.



fabrica CAL privilejiada

L. CERRANO

Calle Garantas El squina Paseo de Julio

Escritorio S. Martin 16 entre Cuyo e Corrientes

Cal vive de Maldonado y de Queguay cal apagada.

CATALOGO

DI LIBRI UTILISSIMI E CURIOSI

ALLEGRI	Un milione di frodole	L. 1	FLAMEL	Il libro d'oro	» 1 —
ANSERINI	Urbanità e gentilezza	» 1.50	GUIDI	I misteri del moderno spiritismo	» 4 —
N. N.	L'arte di fallire	» 1.50	—	Manuale di s i i ti folletti	» 1 —
BENINCASA	Almanacco perpetuo	» 8 —	—	Oracoli infallibili della maga Circe	» 1 —
BETTINI	La fotografia moderna	» 1.50	—	della maga Meusa	» 1 —
BURGHINI	Manuale di ginnastica educativa	» 2.50	—	L'oracolo d'apolo ovvero il destino svelato	» 50 —
BOSCO	Gabinetto mskio	» 1	—	L'oracolo d'la sibilla Cusiana	» 50 —
—	Il cavalier Bosco giocatore di magia	» 1	—	Rivelazioni segrete del giuoco delle carte	» 5 —
—	Il nuovo Bosco, ossia il di-voio color di rosa	» 1	—	L'unico infallibile mezzo di far fortuna o la vera cabala del lotto	» 4 —
BUSNELLI	La clavicola del gran re Salomone	» 50	—	La sfinse svelata	» 2 —
—	Guida pratica delle giovani madri	» 3.50	ZONCADA	L'arte di piacere o il codice delle belle maniere	» 2 —
CANTONI	L'industria del latte	» 50	—	Del ben vivere in famiglia	» 2 —
CASTALDA	Guida pratica per le giovani sposo	» 1	—	Giuochi di sala per divertirsi nelle conversazioni	» 1 —
CHINASSI	La ricreazione per tutti	» 1	—	Modo di stare nelle conversazioni	» 1 —
CLEMENTE	Guida degli sposi	» 2	—	Precepti al giocatore in conversazione	» 1 —
CRIPPA	Trattato della caccia	» 1.25	—	Il saputello in conversazione	» 2.50
FUMAGALLI	La stenografia	» 1.50	F. V.	Il segreti della bellezza	» 1 —
GIULIA S...	L'arte di conservare la bellezza	» 1.50	—	L'erie del pesticiere	» 50 —
GIACCHI	La decadenza fisica dell'uomo	» 1.50	—	La cucina degli stomaci deboli	» 2.50
—	Giardino d'amore o l'arte di farsi sposare	» 50	—	La cucina di strettissimo magro	» 1 —
GORINI	Sull'origine dei vulcani	» 10	RATTO	La cucina genovese	» 1.60
—	Manuale completo per la gente di servizio	» 1	—	La cucina sublime	» 50 —
—	Manuale del tintore e cavamaachie	» 2	—	Il cuoco milanese e la cuciniera piemontese	» 1.50
KLOSS	Catechismo della ginnastica	» 50	—	Il cuoco per tutti	» 1 —
LORENZI	Gemme di amena lettura del popolo	» 4.50	DUBOIS	Le conserve ai mentari	» 1 —
L. M.	Manuale del profumiere	» 1	—	La cucina classica	» 30 —
LCRMÉ	Trattato della fabbricazione dei saponi	» 1.50	—	Nuova cucina e credenziera italiana	» 1 —
—	Il nuovo manuale completo di fotografia	» 1.25	—	Il re dei cuochi	» 8 —
PAOLETTI	Lezioni di ginnastica educativa	» 40	—	Id. id. id.	» 1 —
MACCHI	Manuale o prontuario dei conti fatti	» 75	—	La vera cucina genovese	» 1 —
DAPANTI	Libro per il popolo	» 15	—	La vera cucina lombarda	» 1 —
PONZONI	I dialetti d'Italia	» 4	—	Il veleno	» 75 —
—	Manuale pratico elementare di telegrafia	» 50	ALOI A.	Gli aceti	» 2.50
R. B. S. J.	L'uso vince natura	» 3	FIGUIER	Il vino da pasto e da taglio	» 5 —
RICCI	Manuale del marmista	» 1.50	—	Il vino, la birra, l'alcool, le distillazioni, l'aceto	» 50 —
RIFAULT	Nuovo manuale completo del birraio	» 4.50	FEREUL	Calendario dei vini	» 4 —
ROSAROLL	La scienza della scherma	» 3.50	GUFFANTI	L'avvenire viticolo ed enologico d'Italia	» 2 —
SINGER	Colpe giovanili ovvero specchio per la gioventù	» 1	LORINI	Nuovo manuale del liquorista	» 50 —
—	Il pirotecnico moderno	» 1.50	—	Il liquorista indispensabile, ossia segreti di ricette	» 50 —
SONZOGNO	Manuale delle poste e telegrafi	» 1.50	—	Il nuovo centiniere	» 1.50
SORMANNI	Nuovo manuale dei droghiere	» 3	—	Nuovissimo manuale del liquorista	» 6 —
—	Dell'omnismo o saggio sulla malattia avario ecc.	» 1	—	Manuale completo del distillatore liquorista	» 1.20
FISSOT	Delle assicurazioni e dei sinistri ed avario ecc.	» 1	—	L'orto di famiglia	» 1.50
VALLEBONA	Guida per maritarsi	» 1	—	Una fattoria toscana e il modo di fare l'olio	» 4 —
VENOSTA	Guida alle alpi Apuane	» 2	—	Sezioni di agraria ed estimo rurale	» 10 —
ZOLPANETTI	Allevamento dei polli	» 1	—	Scritti di agricoltura	» 6 —
—	Sezioni complete di magnetismo	» 1	—	L'ortolano cirozzato	» 3.50
—	Il maestro del dipingere in m mistura a tempera ecc.	» 50	—	Il giardiniera per tutti	» 50 —
—	Manuale di bagnanti e de' nuotatori	» 1	INTRONA	Il segretario per tutti	» 1.50
—	Manuale di galvanoplastica e della doratura chimica	» 50	—	Segretario universale	» 1 —
—	Manuale dei giuochi	» 50	—	Flori di stile spitaliero italiano	» 1 —
—	Manuale del giocatore di biliardo	» 50	—	Nuovo segretario italiano	» 2 —
—	Manuale del nuotatore	» 1	—	Il nuovo segretario italiano, francese	» 1.50
—	Manuale del pirotecnico ovvero l'arte di fare i fuochi artificiali	» 50	—	Segretario italiano, spagnolo	» 1 —
—	Manualeletto sulle lettere di cambio, sui pagherò, biglietti all'ordine ecc.	» 1	—	Il segretario degli amanti	» 2 —
—	Manuale dei balli di società in famiglia	» 50	—	Il segretario galante	» 1 —
—	Manuale di ginnastica, nuoto, scherma, bastone ecc.	» 1	—	Il segretario principiante	» 5 —
—	Trattato completo di fotografia	» 1.50	—	I tre regni della natura	» 6 —
—	La gran lanterna magica	» 2	COLOMBO	Storia naturale, botanica, zoologia, geologia	» 3 —
—	Magia, prestigio, e fisica dilettevole	» 1	DELAPOSSE	Primo libro di zoologia	» 3 —
—	Piccolo archivio di scoperte	» 50	—	Sezione di nautica	» 3 —
—	Il vero tesoro dei segreti della natura	» 1	MOORSE	Corso pratico di navigazione	» 3.50
—	Oracoli della Sibilla Cumana	» 50	BOZZO	Elementi di scienza sociale	» 5
—	Mezzi infallibili per distruggere ogni sorta d'insetti	» 2	NICOLAI	Il linguaggio di fiori	» 5
ABEL	Almanacco profetico	» 50	—	—	—
—	L'arte di evocare gli spiriti	» 1	—	—	—
—	L'astrologhetto o il libro del sette pianeti	» 1	—	—	—
—	La gran bacchetta divinatoria	» 3	—	—	—

LIBRERIA INTERNAZIONALE

Cuyo 179 — Buenos Aires — 179 Cuyo

NB. — I prezzi di vendita si calcolano in ragione di 8 ps. mje per ogni Lira,

PARRY y Ca.

LA CRIOLLA



Origen de esta marca es COLOMBIO y BLANCO

SEASON 1878-1879

TÉ

EXTRA AROMATICO KAISOU CONGOU

LA CRIOLLA

Marca registrada

OSECHA 1878-1879

COMANTINGO PURO Y SIN MEZCLA

Cajas de 15 y 3 libras y 15 paquetes de 3 libras

Nota—Nuestras esteras, cajas y plenas llevan nuestra marca (colorado y blanco a listones) como garantía contra el fraude

PROTECCION

CONTRA EL FRAUDE

Mientras las cajas estén intactas y llevar la estera correspondiente con nuestra

MARCA DE COMERCIO

GARANTIMOS EL CONTENIDO

Té Puro y Sin Mezclas

San Martin 112—Buenos Aires

SOCIETA ROCCO PIAGGIO E FIGLIO

Linea postae

Fra Genova e Rio della Plata
coi vapori **UMBERTO I, ITALIA**

di 6000 tonnellate 2000 cavalli di forza

IL MAGNIFICO VAPORE

UMBERTO I.

Partira il 28 Maggio

PER

Cadice, Gibilterra, Barcellona, Marsiglia, Genova

E NAPOLI

Prezzo di Passaggio in ORO

Prima classe pf. 150 oro—Seconda classe p. 120 oro—Terza classe ps. 50 oro

Vitto scelto, vino, pane fresco, carne fresca tutto il viaggio

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con 25 p. di ribasso come pure si danno buoni d'imbarco da Genova a Buenos Aires ritornandosi l'impo intero, non effettuandosi il viaggio.

Per merci e passeggeri dirigersi presso il consignatario.

Ernesto Piaggio.

Calle 25 de Mayo 192.

SOCIETA GENERALE

DI

Trasporti marittimi a vapore

PACCHETTI FRANCESI

VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE E DI PRIMA CLASSE

Il magnifico vapore

S A V O I E

Partirà il 3 Giugno

Per Rio Janeiro, Marsiglia Genova e Napoli

facendo scali A SAN VINCENZO e BARCELLONA

PREZZI DI PASSAGGIO

Prima classe 150 ps. oro

Seconda classe 120 pf oro

Terza classe 50 pf oro

Si rilasciano passaggi di 3° classe da Europa a questa in 30 pezzi forti in oro

Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio per l'Italia senza porto del Consolato Italiano.

I passeggeri che prendono il biglietto d'andata e ritorno godranno un ribasso di 20 0/0 di sconto.

NOTA—Il biglietto per il vaporino è compreso con il passaggio.

In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.

NOTA—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del bagaglio che potrebbe risultare d'un altro servizio, è a carico del passeggero I fanciulli di 5 anni pagheranno il quarto d'un posto, da 8 a 12 anni la metà.

Per merci e passeggeri dirigersi ai consignatari signori

Si ammette carico per Valenza, Alicante, Cartagine e Malaga.

232 Reconquista 236

P. E. Matthey

GALETTITAS BAGLEY

HESPERIDINA

DOS COSAS BUENAS

BAGLEY
GALETTITAS FINAS
LA CLASE DE
VARIETAD
CONVIENE ESPECIALMENTE AL COMERCIO DE
MENDUO
Este producto es de gran calidad y se recomienda para el consumo en las casas de familia y en los hoteles.
Se vende en cajas de 10 y 20 unidades.
El precio es de \$1.00 por caja de 10 unidades y de \$2.00 por caja de 20 unidades.

Società G. B. Lavarello e C.a

Linea di Vapori italiani

FRA

GENOVA ED IL RIO DE LA PLATA

coi seguenti Regi Postali

N. America, Sud America, Europa, Cristoforo Colombo

IL MAGNIFICO VAPORE



Sud - America

partira il 7° Giugno

PER GENOVA E NAPOLI

E SCALI INTERMEDII

Non toccando Rio Janeiro

PREZZI DI PASSAGGIO: 1.a classe pf. 150, 2.a classe pf. 120, 3.a classe pf. 50

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno di 1.a e 2.a classe col 20 o/o di ribasso; andata e ritorno di 3.a classe pf. 80 oro.

Si danno buoni d'imbarco personali dall'Italia e Spagna a Buenos Aires a pf. 32 oro, obbligandosi la Società a ritornare intero l'importo del passaggio, quando non si effettuasse per qualunque ragione il viaggio.

NOTA—Le partenze da Genova sono il primo d'ogni mese.

ALTRA—Per merci dirigersi all'unico Agente in Buenos Aires.

Giovanni Lavarello
CORRIENTES 75.

p.m.

NOTA—L'ufficio si è trasferito in via Corriente

STABILIMENTO MEDICO

di

AEROTERAPIA Y ATMIAITRIA

14 -- Suipacha -- 14

Questo stabilimento nuovo in Buenos Aires, provveduto degli apparati moderni e di riconosciuta utilità dai più dotti medici euro pel trattamento delle malattie, che per la loro cronicità e gravità non sono curabili per mezzo degli agenti terapeutici comuni re organizzato nel modo seguente:

Camera respiratoria del "Jourdanel"

che può contenere 5 persone per volta, costantemente aerata da pompe mosse a vapore pel trattamento delle malattie del petto.

Sala di atmiatria

Con grandi apparati perfezionati di polverizzazione ed inalazione coi quali si ottiene la polverizzazione dell'acqua di mare altri liquidi medicamentosi e la inalazione di Ossigeno Ozono ed essenze ossigenate per la malattia dei bronchi e della gola.

Gabinetto di Nebulizzazione

per poter direttamente nei polmoni sostanze mediche

Apparati completi elettrici per le malattie nervose

Colla scientifica ed accurata applicazione di tali mezzi del tutto nuovi e potenti, l'ASMA, le BRONCHITI CRONICHE, la tosse capina dei bambini, la CLOROSI, la ANEMIA, la SORDITA e tarrale, l'IMPOVERIMENTO DEL SANGUE per CAUSE SITI

TICE e per l'abuso di mercurio si guariscono costantemente.
La TISI POLMONARE di 1.° e 2.° grado e il REUMATISMO CRONICO si guariscono quasi sempre o si modificano di un meo soddisfacente come vien dimostrato alle statistiche dei Do. *Travaz, Bertin, Milliet, Von, Vivenot, Bert, Fontaine, Jourdaneteb*
Le persone che per antecedenti di fama più o meno deboli costano fossero predisposte alle malattie del petto come quelle indicate nque e causa nonché i convalescenti di lunghe malattie trovano nei descritti nuovi agenti terapeutici, mezzi sicuri di unpro

le ore da consulti son dalla Una alle Tre pom